



Ringvorlesung Herbstsemester 2018

Realismus
Dokumentarismus
Faktografie

montags
14:00 bis 15:45 Uhr
KOL-F-101
Rämistr. 71

In den letzten zwanzig Jahren gab es einen regelrechten Realismusboom im Theater, in der Literatur, in der bildenden Kunst, in der Philosophie.

Womit hängt das zusammen?
Welche Realismuskonzepte bzw. Theorien des Realen wurden dabei aktualisiert oder kritisiert?
Wie verhält sich der ‚neue‘ Realismus zu seinen Vorgängern (Realismus im 19. Jahrhundert, Faktografie, Dokumentarismus, magischer Realismus, Sozrealismus)?
Was hat das mit der Postmoderne zu tun?
Und was mit der Gegenwart – mit Fake News, mit der Wahrnehmung der Realität durch Medien?

17. September 2018

Sandro Zanetti

Einführung

24. September 2018

Ulrich Eigler

Erich Auerbach: Mimesis. Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur

1. Oktober 2018

Sabine Schneider

Was ist realistisch am ‚poetischen Realismus‘

8. Oktober 2018

Thomas Klinkert

Fiktionales und faktuales Erzählen in der französischen Gegenwartsliteratur

15. Oktober 2018

Rahel Villinger

Anti-/Realismus. Alexander Kluges Theorie der Erzählung

22. Oktober 2018

Ana Sobral

‚Keeping it Real‘: Realismus und ‚Realität‘ in der Rapmusik

29. Oktober 2018

Frauke Berndt

Realismus und ‚Reales‘ in der Literatur des 19. Jahrhunderts

5. November 2018

Barbara Naumann

„Some final reality“. Don DeLillo und die Gewalt der Endlichkeit

12. November 2018

Christoph Riedweg

In Epochen denken? Postmoderne und (Neuer) Realismus aus der Sicht eines Gräzisten

19. November 2018

Dorota Sajewska

Das szenische Bios. Existentieller Realismus im Theater und in der Kunst

26. November 2018

Elisabeth Bronfen

Making it Real – Der Realismus des Prestige TV

3. Dezember 2018

Sylvia Sasse

Globaler Realismus? Das Dokumentartheater und die Realität der Anderen

10. Dezember 2018

Liliana Gómez-Popescu

Literatur zwischen magischem Realismus und documentary expression

17. Dezember 2018

Elisabeth Strowick

Gespenster des Realismus