

# Ringvorlesung Herbstsemester 2022



Universität  
Zürich <sup>UZH</sup>

## Den Krieg dokumentieren. Ukraine 2014–2022

Die Dokumentation des russländischen Angriffskrieges gegen die Ukraine ist zentral für den Nachweis von Kriegsverbrechen und die mediale Vermittlung des Geschehens, aber auch für das Finden einer Sprache über Gewalt, Zerstörung, Solidarität, Mitgefühl und Widerstand.

Doch was bedeutet es, den Krieg zu dokumentieren? Welche Mittel und Techniken werden verwendet und wer sind die Akteur:innen? Auf welche Dokumente und Daten stützt sich die Forschung? Wie werden Dokumente verfälscht? Welche Rolle spielen die Künste – Theater, Film, Literatur, bildende Kunst – und Museen bei der Dokumentation des Krieges?

Die Ringvorlesung gibt einen Einblick in wissenschaftliche, journalistische und künstlerische Dokumentationsverfahren und diskutiert die Anwendbarkeit von Theorien zum Dokumentarischen, zu Evidenz und Zeugenschaft in der Gegenwart.

# Ringvorlesung Herbstsemester 2022

Den Krieg dokumentieren.  
Ukraine 2014–2022

# 2022



Universität  
Basel

# Den Krieg dokumentieren. Ukraine 2014–2022

20. September

## **Krieg dokumentieren: Einblicke in Theorie und Geschichte**

Tomáš Glanc, Tatjana Hofmann, Matthias Meindl, Dorota Sajewska und Sylvia Sasse

---

27. September

## **Anfänge des Krieges. Tagebücher aus Kyiv**

Gespräch mit der Autorin und Fotografin Yevgenia Belorusets  
(Moderation: Tatjana Hofmann und Sylvia Sasse)

---

4. Oktober

## **Documenting Ukraine. An International Transdisciplinary Project (EN)**

Katherine Younger (Moderation: Tomáš Glanc)

---

11. Oktober

## **Online Archives or Information Warriors? The Shifting Role of Social Media Platforms in Russia's War in Ukraine (EN)**

Mykola Makhortykh (Moderation: Matthias Meindl)

---

18. Oktober

## **Testimonies from the War. An International Project at the Center for Urban History in Lviv (EN)**

Natalia Otrishchenko (Moderation: Andrei Vazyanau)

---

25. Oktober

## **Russia's Aggression against Ukraine: The Advantages and Pitfalls of Being the Most Documented Situation (EN)**

Kateryna Busol und Dmytro Koval (Moderation: Gleb J. Albert)

---

1. November

## **Filmische Zeugnisse des Krieges – Möglichkeiten und Grenzen des Dokumentarischen**

Irine Beridze (Moderation: Muriel Fischer und Matthias Meindl)

---

8. November

## **(Im) Krieg zeichnen**

Gespräch mit der Künstlerin Alevtina Kakhidze (Moderation: Sandra Frimmel)

---

15. November

## **Wie der Krieg ins Museum kommt**

Anne Hasselmann und Yuriy Savchuk (Moderation: Benjamin Schenk)

---

22. November

## **Der pseudoforensische Blick. Wie die russische Desinformation Dokumente verfälscht**

Sylvia Sasse (Moderation: Philipp Sarasin)

---

29. November

## **«Bad Roads»: Der Krieg auf der Bühne**

Gespräch mit der Regisseurin Natalya Vorozhbyt (Moderation: Anna Hodel)

---

6. Dezember

## **Wörterbuch des Krieges**

Gespräch mit dem Dichter Ostap Slyvynsky (Moderation: Iryna Herasimovich)

---

13. Dezember

## **Kommentieren als Dokumentieren**

Przemysław Wielgosz (Moderation: Dorota Sajewska)

---

20. Dezember

## **Krieg übersetzen, Übersetzer:innen im Krieg**

Iryna Herasimovich im Gespräch mit den Übersetzer:innen Jurko Prochasko und Nelia Vakhovska

---

## **EN: Vorlesung in englischer Sprache**

### **Zoom-Meeting**

**Dienstag, 18.15 bis 19.45 Uhr**

**Weitere Informationen zur Durchführung:**

[www.slav.uzh.ch/rv-ukraine](http://www.slav.uzh.ch/rv-ukraine)

**Eintritt frei**

**Programmänderungen vorbehalten**

### **Organisation:**

Prof. Dr. Sylvia Sasse, Slavisches Seminar, UZH,  
in Kooperation mit der Professur für  
Osteuropäische Geschichte, dem Fachbereich  
Slavistik und dem URIS (Ukrainian Research in  
Switzerland) an der Universität Basel  
Kontakt: [sylvia.sasse@uzh.ch](mailto:sylvia.sasse@uzh.ch)